

LIBROS UNAM

40
AÑOS

de la
COORDINACIÓN
de DIFUSIÓN
CULTURAL

Portada: @xan_ic


culturaUNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad

LA CULTURA IMPORTA

De qué hablamos cuando decimos “cultura”. Naturalmente se puede pensar en miles de acepciones. Por ejemplo, por aludir una, Edward Said, el gran teórico y activista estadounidense-palestino, que si viviera quizás podría hacernos una radiografía detallada, luminosa y ecuánime de lo que ocurre actualmente en Medio Oriente, decía que la cultura “se refiere a todas aquellas prácticas como las artes de la descripción, la comunicación y la representación, que poseen relativa autonomía dentro de las esferas de lo económico, lo social y lo político, que muchas veces existen en forma estética, y cuyo principal objetivo es el placer. Incluyo en ella, desde luego, tanto la carga del saber popular acerca de lejanas partes del mundo, como el saber especializado del que disponemos en disciplinas tan eruditas como la etnografía, la historiografía, la filología, la sociología y la historia literaria”. Es decir, Said considera la cultura como una fuente de tradiciones e identidades que construyen un sentido de pertenencia en diversas comunidades. Y a veces funciona como envase protector. ¿Pero cómo se socializan de manera horizontal e incluyente estas expresiones que históricamente han estado muy vinculadas a las manifestaciones artísticas? Con políticas públicas culturales que sean consecuentes y beneficien a una gran colectividad. Dicho de otro modo: difundiendo la cultura, como se hace en la Universidad Nacional Autónoma de México de manera libre, hospitalaria y democrática.

En 2026 se conmemoran cuarenta años de la creación de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, una instancia articulada y consecuente con los compromisos de una Máxima Casa de Estudios, pero también con las necesidades y deseos artísticos y culturales de la comunidad universitaria. Ya en el acuerdo fundacional se sintetizaba su misión sustantiva: “Extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura artística, humanística y científica”. ¿Por qué este decreto? Porque la cultura importa en la Universidad como parte central e integral del desarrollo intelectual y sensible del estudiantado. Con este número del suplemento *Libros UNAM*, nos sumamos a este merecido festejo de CulturaUNAM y le agradecemos a Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural de nuestra Universidad, su lúcida e ilustrativa presentación sobre el devenir de estas cuatro décadas. La cultura importa, pues a la UNAM le importa y lo demuestra con su responsabilidad vital y significativa en la búsqueda del bienestar de toda la comunidad.



CUATRO DÉCADAS DE CulturaUNAM

Hoy por hoy la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM (CulturaUNAM) es la iniciativa cultural universitaria más vital y potente de México y Latinoamérica. La Universidad Nacional Autónoma de México no sólo forma a profesionistas, forja a personas íntegras al desarrollar en ellas habilidades, valores y competencias que se transmiten no sólo en las aulas, sino también en las salas de concierto, en los teatros, en las librerías, en los cines, en el arte y la creación.

Durante cuatro décadas, la UNAM ha trabajado para lograr que la comunidad universitaria y todas las personas que se acercan a esta casa de estudios puedan acceder y participar de la cultura. Desde aquí se crea identidad, se promueve el orgullo y se atiende a grupos sociales históricamente excluidos. Abre espacios a voces diversas que ofrecen perspectivas múltiples e interseccionales sobre el mundo.

CulturaUNAM coordina y genera anualmente más de 12 mil actividades y sus 15 direcciones atienden a más de 2 millones y medio de personas. Disciplinas como teatro, danza, música, artes visuales, cine y literatura encuentran su hogar en recintos emblemáticos: el Museo Universitario del Chopo, la Casa del Lago, el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), El Eco, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y el Colegio de San Ildefonso. Estos espacios refuerzan su interlocución con la sociedad al vincularse con escuelas, facultades, campus foráneos y sedes de la UNAM en el extranjero.

Cuenta con compañías artísticas con reconocimiento nacional que hoy son emblema de la Universidad, como la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el Taller Coreográfico de la UNAM y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM). Asimismo, fomentamos la cercanía con sus audiencias mediante 23 librerías, múltiples museos y diversos recintos y una comunicación amplia en redes sociales que alcanza a 14 millones de seguidores. Un ecosistema de medios integrado por TV UNAM, Radio UNAM, la *Revista de la Universidad de México*, *Punto de Partida* y *Corriente Alterna* amplifica esta proyección, respaldada por un impacto constante en medios externos en los que se publican, en promedio, 5 mil notas al año.

Intelectuales imprescindibles del mundo contemporáneo como Judith Butler, Gilles Lipovetsky, Irvine Welsh, Gioconda Belli, Leila Guerriero, Paul Krugman, J.M. Coetzee, Noam Chomsky, Mariana Enriquez, Irene Vallejo, Ada Yonath y Leonardo Padura han formado parte de sus programas de reflexión. No hay otro escenario en México con una programación tan vanguardista como la de la UNAM. Es el lugar donde las comunidades creativas del país y de otras latitudes comparten su arte, puesto que la universidad es productora de manifestaciones ricas, complejas y visionarias. Brian Eno, Ai Weiwei, Hiroaki Umeda, Philip Glass, Gabriela Ortiz, Patti Smith, David Lynch, Deborah Colker, Rolando Villazón, Eugenio Barba, Daniele Finzi Pasca, Leónidas Kavakos, Arturo Chacón y Alexander Malofeev, entre otras y otros, se han dado cita en nuestros recintos.

Además, resguardamos un patrimonio invaluable que incluye la más importante colección pública de arte contemporáneo del país en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC); uno de los acervos filmográficos más notables de Iberoamérica, en la Filmoteca de la UNAM, y un fondo

arqueológico invaluable: el Fondo Universitario de Artes de los Pueblos Originarios, resguardado en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

De CulturaUNAM depende la casa editora más grande en lengua española y la editorial universitaria más antigua de México, con una trayectoria que data de 1910. La Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (Libros UNAM) y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura (Literatura UNAM) son las dos áreas editoras de la Coordinación. Estas direcciones trabajan para construir catálogos propios que reflejan un compromiso con los temas de actualidad, la diversidad lingüística y cultural de México, una clara perspectiva de género y un interés especial por poner al centro a las personas jóvenes.

Una institución con esta solidez, que tiene una misión clara y sostenible, así como un liderazgo nacional e internacional, no se crea de un día para otro. Ha requerido del apoyo decidido de la Universidad y de un trabajo colectivo y coherente que se ha podido llevar a cabo gracias a la intervención de muchas universitarias y universitarios y de grandes personas gestoras que han creado procesos de participación de todos los sectores.

La Coordinación se creó el 3 de marzo de 1986 por acuerdo del entonces rector Jorge Carpizo. Se trató de una fusión entre la Dirección General de Difusión Cultural y la Coordinación de Extensión Universitaria. Esta reorganización buscaba evitar la dispersión de esfuerzos y la duplicidad de funciones entre ambas dependencias y consolidar una estructura que integrara extensión y difusión cultural bajo un mismo organismo.

Además de definir las dependencias universitarias que conformarían la nueva coordinación, en el acuerdo se determinaron sus funciones. Entre otras: extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura artística, humanística y científica; promover los servicios que ofrecen los Centros de Extensión Universitaria; vincular las tareas extensionales con la docencia y la investigación; impulsar la participación del profesorado, estudiantes, y personal investigador y trabajador en el quehacer cultural universitario; fomentar la creatividad intelectual y estimular las actividades de extensión universitaria que realizan las diversas dependencias de la Universidad.

La difusión y la extensión cultural universitarias tienen, de origen, una vocación social; sobre todo, la convicción de que la cultura y el arte son una aportación decisiva para el desarrollo del país, su historia, identidad y futuro. En ese sentido, CulturaUNAM tiene como propósito trabajar y proyectar esa visión colectiva en beneficio permanente de la comunidad estudiantil, del sector cultural y de los diversos públicos que integran la sociedad.



Durante todo su trayecto, CulturaUNAM ha sabido adaptarse al cambio, a las transformaciones sociales y a las nuevas narrativas. Abordar desafíos como la equidad de género, la cultura de paz, la inteligencia artificial y el respeto a los derechos humanos y culturales le ha permitido conservar su relevancia social, innovar y mantener un diálogo comunitario.

La difusión de la cultura es la tercera función sustantiva de la UNAM (después de la docencia y la investigación), lo que hace al Subsistema un referente para el análisis, la representación y la reflexión del momento histórico que vivimos. Esto permite visualizar y aprehender el entorno novedosa y propositivamente, es decir, compaginar tradición, apertura y vanguardia como itinerario y meta. CulturaUNAM es el espacio que nos permite imaginar motivos reales para la esperanza y la libertad. Es el lugar donde se proyectan futuros posibles.

El suplemento *Libros UNAM* es parte de la difusión, socialización y distribución que, a través de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, hace la Coordinación de toda la producción editorial de nuestra Universidad. Promover la cultura a través de nuestras publicaciones es un imperativo contemporáneo y, como lo veremos con los títulos reseñados a continuación, un acto justo e ineludible que democratiza el conocimiento, favorece la cultura escrita y fortalece a una comunidad ejemplar en constante transformación: la comunidad de Nuestra gran Universidad.

Rosa Beltrán

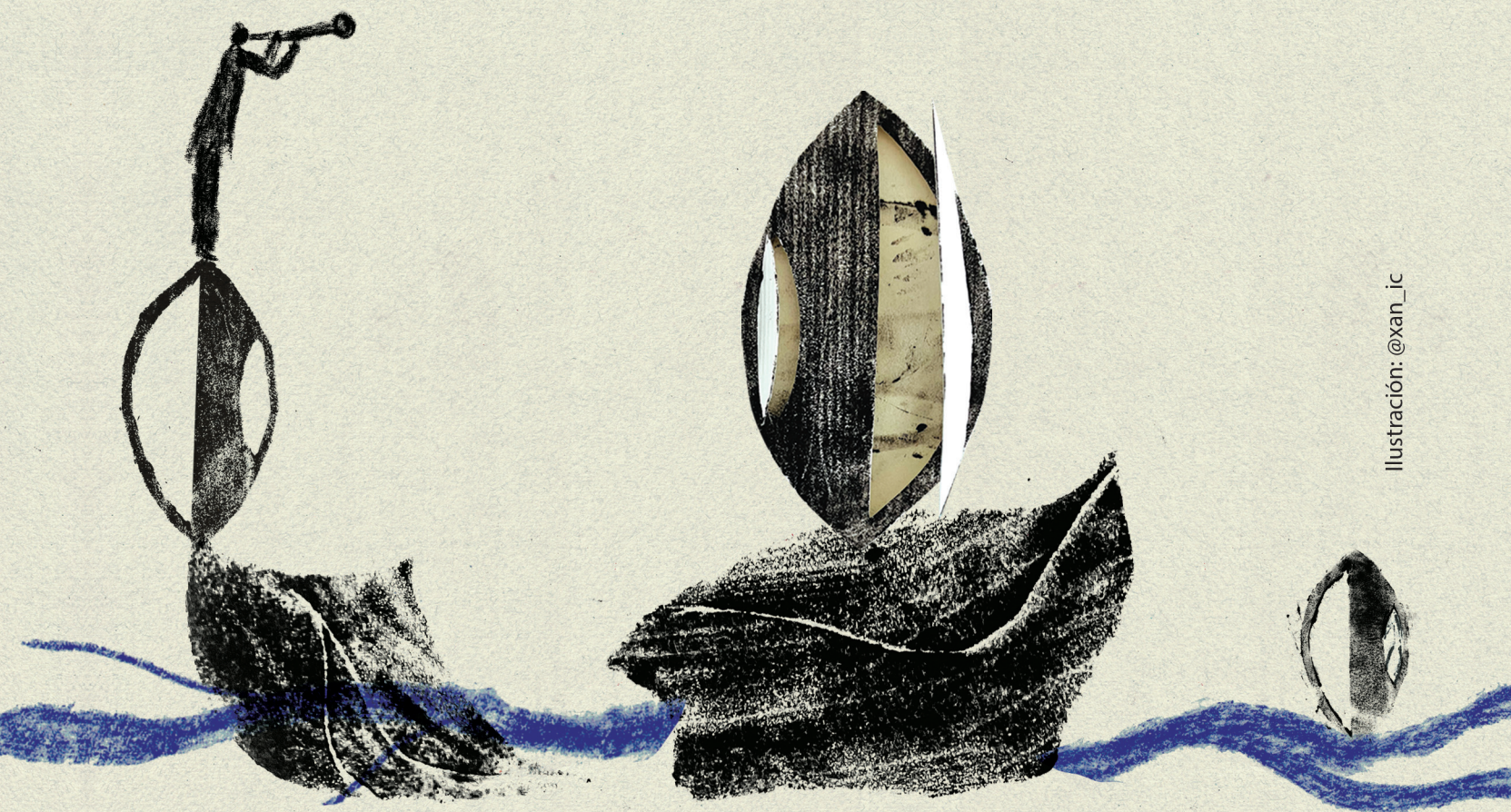
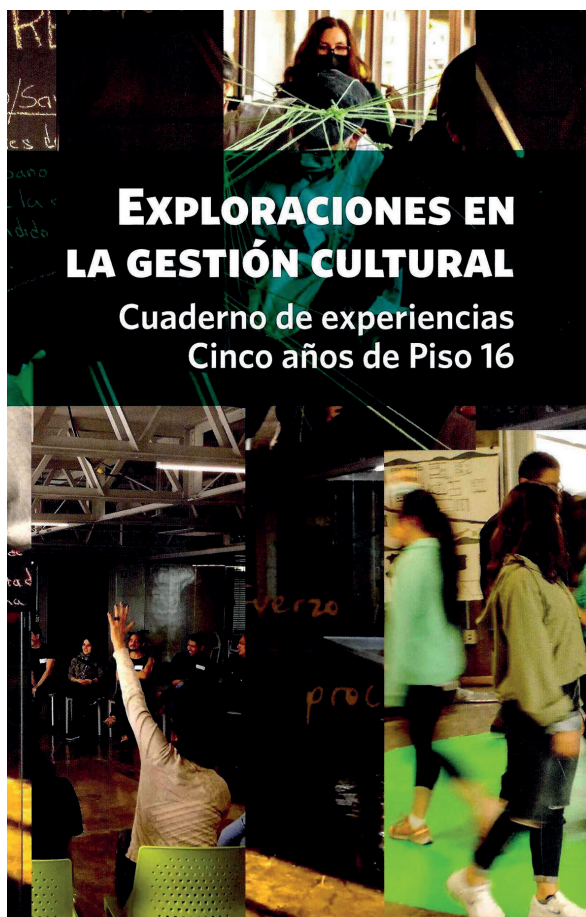


Ilustración: @xan_ic



EXPLORACIONES EN LA GESTIÓN CULTURAL

Cuaderno de experiencias
Cinco años de Piso 16

Exploraciones en la gestión cultural. Cuaderno de experiencias. Cinco años de Piso 16



Coordinación de Difusión Cultural

Para celebrar estos primeros cinco años del programa Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM, se organizaron varias actividades para festejar y compartir con la comunidad. Este cuaderno de experiencias, titulado *Exploraciones en la gestión cultural*, visibiliza información, conocimientos y prácticas relacionadas con la gestión cultural a partir del funcionamiento en los procesos del programa, compartidos aquí por algunas de las personas que después de la experimentación, participación activa y el trabajo colectivo al que convoca el Laboratorio, obtuvieron algún aprendizaje que consideraron oportuno poner en común. Piso 16 de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM es un espacio de profesionalización para personas jóvenes creadoras y dedicadas a la gestión cultural. Ofrece un programa de acompañamiento para comenzar la planeación de su sostenibilidad económica a largo plazo, al responder qué quieren hacer, por qué, para qué, para quién lo quieren hacer y cómo lo pueden lograr. El proceso permite a las personas participantes obtener conocimientos, herramientas y vinculaciones que les ayuden a diseñar iniciativas culturales viables y comprometidas con la realidad de cada participante.



COLECCIÓN CUADERNOS CÁTEDRAS *Experiencias sociales en movimiento*

Cátedra Gloria Contreras. Pensamiento y acción coreográfica
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



OA

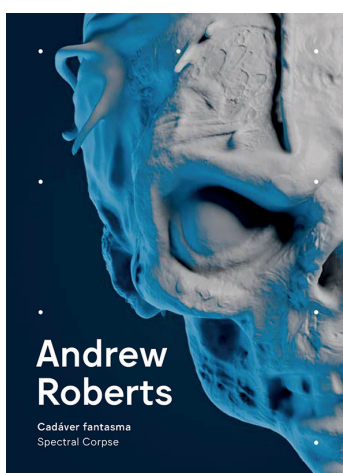
En este segundo cuaderno de la Cátedra Gloria Contreras se abordan el archivo y los procedimientos que conforman la constelación de prácticas, materialidades, formas de escritura y documentación de lo que en la Cátedra Gloria Contreras se ha llamado *Diagramas Multicanal*. Se toma este proyecto porque se trata de una de las prácticas que nos permite explicar la perspectiva desde la cual se trabaja la investigación kinética situada: en red afectiva e histórica, en red entre los cuerpos y hacia la creación. A las autoras les interesa que esta publicación dé cuenta del carácter lúdico de la composición coreográfica, aspecto a partir del cual trabajaron también con la dimensión histórica y los diferentes modos en que esa concepción se hace carne para componer, pensar, diseñar y usar el cuerpo en la escena.



Revista de la Universidad de México
Amistad
Núm. 929, febrero de 2026
Coordinación de Difusión Cultural



Una de las tareas principales de una revista cultural es la formación de una memoria colectiva, entendida como el registro continuo del presente y la interpretación renovada del pasado. Es crucial reflexionar sobre este tema ante la desglobalización comercial e institucional del planeta, cuyos efectos en la cultura empiezan a ser reconocibles. Las recientes acciones militares de Estados Unidos en Venezuela e Irán reflejan estas crisis y responden a una nueva estrategia de seguridad estadounidense que reivindica sus intereses nacionales por encima del derecho internacional. El compromiso de la *Revista de la Universidad de México* es seguir propiciando el diálogo cultural iberoamericano. La amistad, tema de este dossier, también se puede cultivar entre culturas y naciones.



Andrew Roberts. Cadáver fantasma / Andrew Roberts. Spectral Corpse
Dirección General de Artes Visuales



El proyecto más reciente de Andrew Roberts (Tijuana, 1995) conjunta referencias a la cultura popular y al contexto sociopolítico de 2006, cruzadas por la experiencia del artista al haber crecido en la ciudad fronteriza de Tijuana durante la primera década del siglo XXI. La videoinstalación construye un universo ficcional en el que cuatro adolescentes han sobrevivido a un apocalipsis zombi en forma de muertos vivientes y se presentan como testigos y evocaciones del mundo del cual son vestigio. En esta exhibición, Roberts se apropia de las ficciones determinadas por las lógicas del capital y el neoliberalismo para explorar el modo en que ciertas mercancías y videojuegos trazan un vínculo con la muerte como entidad espectral.



Televisión Universitaria. Un canal para la UNAM: 1985-2025. Tomo II
Magdalena Acosta Urquidí / Federico Dávalos Orozco
Dirección General de TV UNAM



El segundo tomo de esta historia de la televisión universitaria arranca con la creación de la Dirección General de Televisión Universitaria (TV UNAM) en 1985, para culminar en 2025 con el cumplimiento de un viejo anhelo de la Universidad: contar con un canal abierto de televisión, operado de manera autónoma desde sus instalaciones en Ciudad Universitaria, con suficiente potencia de transmisión para cubrir todo el valle de México y con cobertura nacional en alta definición vía satélite.

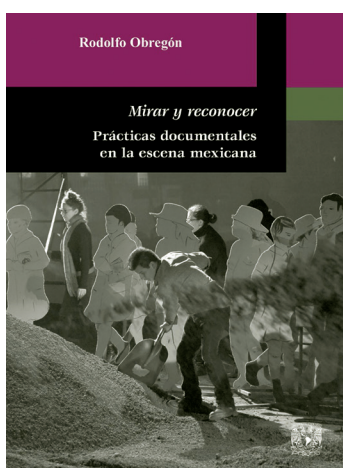


Museo digital. Intelligencias y artificios / Digital Museum. Intelligences and Artifices

Dirección General de Artes Visuales



En un contexto global marcado por la irrupción de tecnologías de inteligencia artificial, en particular de las llamadas inteligencias generativas, los espacios de interacción cultural replantean sus funciones y alcances. El museo no es la excepción: más allá de sus dispositivos tecnológicos, su cuestionamiento gira en torno a las posibilidades que tiene para aportar a la creación de un discurso crítico en el que irrumpen otras inteligencias. En *Museo digital. Intelligencias y artificios* se exploran algunas formas de pensamiento no occidentales mediante diálogos culturales y se resignifican algunas labores del museo como laboratorio de experimentación contemporánea. En esta publicación se presentan los frutos del encuentro homónimo, donde un grupo de expertos generó un espacio de diálogo para reimaginar los museos en la era digital.



Mirar y reconocer. Prácticas documentales en la escena mexicana

Rodolfo Obregón



Dirección de Teatro / Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

Rodolfo Obregón ahonda en los orígenes y la evolución de las prácticas documentales en la escena mexicana contemporánea, enfocándose en las primeras dos décadas del siglo XXI y en cómo los eventos históricos recientes han propiciado una inversión de las formas tradicionales de representación artística. Así, desplaza las narrativas nacionalistas y centralistas, y da lugar a otras formas de creación apegadas a los documentos, al testimonio y a una realización escénica que se nutre de la realidad social y política para abrir un espacio de reflexión en torno de los conflictos actuales. Dichos elementos revelan las posturas de creadoras, creadores y colectivos que, a su vez, ofrecen a las y los espectadores un espacio desde el cual construir una mirada, un reconocimiento del mundo que impacta directamente en las formas de vida de las comunidades en las que se generan y a las que se dirigen.



Sembrar pájaros. Pioneras del arte contemporáneo en México

Irma L. Uribe Santibáñez / Itzel Vargas Plata

Museo Universitario del Chopo, UNAM / ateconqueso



Un libro que presenta mujeres creadoras que cambiaron el rumbo del arte en diferentes disciplinas. Desde el video hasta la poesía visual y la escultura monumental, estas pioneras son clave en el arte y la cultura mexicana de los últimos años. Son inspiración para que niños y niñas sepan que el proceso creativo es experimental, juguetón y que constantemente cruza fronteras. El libro es el resultado de la colaboración entre el Museo Universitario del Chopo, ateconqueso y un grupo de investigadoras expertas en arte contemporáneo. Como todo lo que hace el proyecto ateconqueso, este volumen tiene un fin social y, por cada libro vendido, se entregará uno igual a una familia en situación de desventaja para acercar el arte contemporáneo a miles de familias mexicanas.

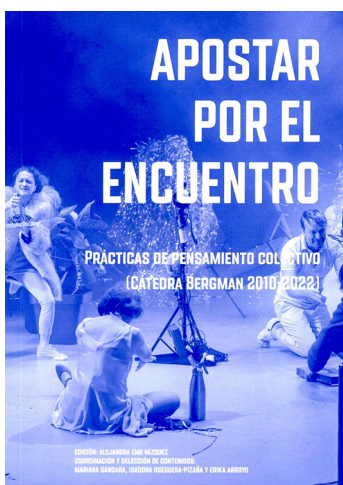


La ópera hoy. Conversaciones en SÍNTESIS con Gerardo Kleinburg

Gerardo Kleinburg
Coordinación de Difusión Cultural



La ópera en la actualidad es el tema que se aborda en este libro, conformado por las conversaciones que sostuvo Gerardo Kleinburg con diez grandes protagonistas del quehacer operístico internacional: intérpretes, creadoras, creadores, directoras y directores artísticos que piensan y reflexionan sobre este género para saber cuáles son en la actualidad sus mayores retos y hacia dónde se dirige. En él aparecen Francisco Araiza, Barbara Hannigan y Sara María Sun, cantantes de primer nivel; Peter Sellars y Marcelo Lombardero, directores de escena fundamentales; Enrique Arturo Diemecke, director concertador y artístico; Markus Hinterhäuser y Christopher Koelsch, programadores de proyección internacional, al igual que una creadora protagónica como Gabriela Ortiz, y el escritor Jorge Volpi. Todas y todos hablan acerca de los nuevos lenguajes musicales, canoros y dramáticos, y de la relación entre los creadores e intérpretes de la ópera y su público.



Apostar por el encuentro. Prácticas de pensamiento colectivo (Cátedra Bergman 2010-2022)

Mariana Gándara / Isadora Oseguera-Pizaña / Erika Arroyo
(coordinación y selección de contenido)
Alejandra Eme Vázquez (editora)
Coordinación de Difusión Cultural



Una antología que recopila una selección del pensamiento que se ha dado cita en la Cátedra Bergman durante sus primeros 12 años. Se trata de una revisión histórica de lo que han significado sus acciones para las disciplinas cinematográficas y escénicas, en voz de quienes les dan forma. El volumen reúne otras maneras de reflexionar el teatro y el cine por medio de investigaciones que se desarrollan desde la práctica artística, pone en el centro los saberes que han permanecido en los márgenes de la academia y nos recuerda, por medio de cada uno de sus textos, la potencia del estar juntos.



Pensamiento artístico contemporáneo

Carlos Vargas (música) / Victoria Tapia Ruiz (danza) /
Francisco de León (poética de la escena) /
Donovan Adrián Hernández (poética de cuerpo, performance y multimedia)
Coordinación de Difusión Cultural



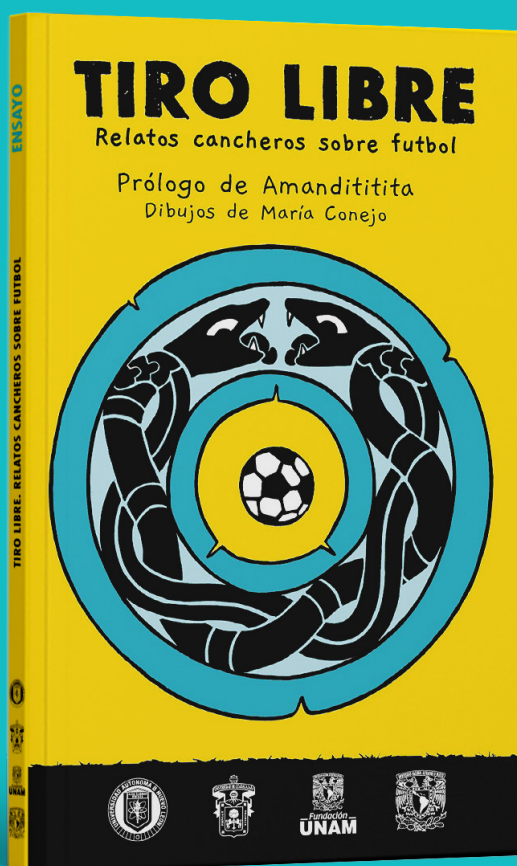
A lo largo de muchos años, la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM ha ofrecido al público una amplia gama de actividades artísticas que van desde la experimentación y la vanguardia hasta diversas aproximaciones al fenómeno artístico. Producto de esa actividad es la edición de este libro, en el cual las y los autores reflexionan, con profundidad y claridad, sobre sus perspectivas y expectativas en torno a las artes escénicas, musicales, literarias y cinematográficas. Sin duda, la presente obra ofrece un amplio espectro temático para toda persona interesada en los diálogos multidisciplinares que, sin perder el rigor conceptual, establecen puentes y vínculos entre las distintas disciplinas.

TIRO LIBRE

Relatos cancheros sobre futbol



La iniciativa El libro del verano de la Universidad Nacional Autónoma de México, realizada a través de la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, busca acercar una misma historia a alumnas y alumnos para que reflexionen, conversen y disfruten una lectura fuera del salón de clases. En esta edición se suman al proyecto la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Universidad de Guadalajara. *Tiro Libre. Relatos cancheros sobre futbol*, nuestro Libro del verano 2026, tiene un tiraje especial de 110 mil ejemplares que será entregado gratuitamente a estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria. En esta ocasión, elaboramos también un audiolibro y una guía de mediación lectora para acompañar a las y los estudiantes con su Libro del verano. Ambos pueden descargarse con el código QR que incluimos en este número. A continuación reproducimos el prólogo de Amandititita y algunas ilustraciones de María Conejo que aparecen en el volumen para que conozcas un poco más de *Tiro libre. Relatos cancheros sobre futbol*.



COLECCIÓN HILO DE ARACNE

Tiro libre. Relatos cancheros sobre futbol

Amandititita (prólogo)
María Conejo (dibujos)



OA



Impreso

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial,
UNAM / Universidad Autónoma de Nuevo León /
Universidad de Guadalajara

El futbol es ese juego que nos atraviesa a todas y todos, una práctica que nos moldea como sociedad y que tiene una larga historia y mucho campo para reflexionar sobre cómo surge y se inventa, desde la pelota que lo anima hasta la liturgia que lo caracteriza, pasando por la forma en que se practica en todos los niveles y rincones, creando idolatrías y sorprendentes manifestaciones colectivas. Es un fenómeno social y un terreno para cuestionar los símbolos de fuerza, dominio y virilidad sobre los que se ha construido, así como el desigual negocio que lo sostiene y la manera en que el futbol femenino ha ido abriéndose espacios y planteando nuevas dinámicas, reglas y retos. *Tiro libre. Relatos cancheros sobre futbol* explora, desde diversas perspectivas y a través de hábiles y destacadas plumas, esa "irregularidad", como la llama Caparrós, de un deporte o entretenimiento que es invento y magia impactante de la modernidad.



Prólogo

La chicharra timbraba a las doce en punto. El sonido, ensordecedor y horrible, era paradójicamente lo más bello del día porque anunciaba el recreo. Tenía ocho años y era muy pequeña, casi diminuta: la que siempre estaba al inicio de la fila.

Cuando sonaba el timbre, me quedaba quieta en mi escritorio, esperando a que todos salieran del salón; era la única forma de protegerme, porque cada salida se sentía como una estampida de toros. Los niños corrían con una fuerza animal desproporcionada para un espacio tan reducido, como si el recreo fuera su única afirmación de existencia.

Me sentía a salvo sólo cuando el salón quedaba vacío. Entonces salía con cautela, pegada a la pared, sin considerar siquiera cruzar el patio. Los niños se adueñaban de todo jugando futbol, como si ese balón estableciera fronteras invisibles. Logré mantenerme a salvo durante un tiempo: iba a la cooperativa únicamente y comía en un rincón, observando. Era una espectadora sin haber pedido ese rol. Nunca logré integrarme, pero ése es otro cuento triste para después.

Las niñas, por un lado, intercambiando estampitas de Rosita Fresita; los niños, por el otro, jugando futbol. Yo los observaba sin juicio... hasta aquella mañana. Intentaba caminar al baño cuando una pelota me alcanzó. No la vi: la sentí. El impacto fue tan fuerte que me tiró de boca. El sabor metálico de la sangre se mezcló con el del pavimento caliente, ese sabor que no se olvida; la humillación no sabe a chicle, sabe a saliva tragada para no llorar. Sabe a quedarse callada aunque todo duela.

Entonces escuché un coro de risas tiranas, unas risas que no celebraban el juego, sino mi caída. Fue en ese instante que tomé la decisión de odiar el futbol.

Con los años entendí que aquella pelota no era únicamente una pelota: era una advertencia. El primer recordatorio de que el mundo no se detiene a mirar si alguien pequeño está en medio del campo. Que la fuerza siempre va primero, que los débiles deben hacerse a un lado. Desde entonces, me suena a estampida, a masa que corre sin ver, que celebra y golpea.

La mayoría de las veces odiamos algo porque no lo comprendemos. Yo tampoco entendía ese código, esa liturgia que nadie se tomó el tiempo de explicarme, y yo tampoco pregunté. De niña, el futbol representaba una suspensión del lenguaje que entendía, la tele era secuestrada por partidos eternos, muy aburridos. Recuerdo el verde de la cancha y me molesta esa imagen, llena de marcas y combinaciones de colores.

El futbol pasa porque pasa, y cuando llega todo se va detrás de él. Recuerdo que, en mi juventud, un amigo me dijo que a los hombres les gustan más las mujeres que saben de futbol, que eso era muy sexy. Uf, me chocó ese comentario. ¿Ahora resultaba que el futbol también era un ornamento?, ¿otro accesorio para ser elegida? En ese instante sentí que la pelota del recreo volvía a alcanzarme.

Si tuviera tiempo para hablar de futbol en terapia —y no de traumas más urgentes—, le diría al psicólogo que mi rechazo es una forma de resistencia. Una grieta donde aún puedo decidir; un espacio pequeño pero firme donde no cedo ante la lógica dominante. La he sostenido casi toda mi vida, salvo en temporada de Mundial, cuando, desde antes del silbatazo, escucho que no podré



trabajar hasta que pase. Es neta, ya van dos veces que me lo dicen: “Me encanta tu propuesta, Amanditita, pero vuelve cuando pase el Mundial”. Esa frase me tira de boca como aquel pelotazo. Y tendida en el pavimento cayeron, como lluvia, las hojas de este libro.

Pero debo decir que al leer los distintos relatos que conforman este tiro libre me ocurrió algo que no esperaba: se movió mi estructura mental, encontré diagnósticos y radiografías. Encontré un libro que proporciona una diversidad de perspectivas que transforman al fútbol en un fenómeno considerablemente más complejo que un mero juego. Comprendí que, para los autores, el fútbol no se limitó a ser un mero entretenimiento, sino que se convirtió en un elemento formativo, luminoso y, en ocasiones, incómodo.

Dentro de todos los textos, me impactó de manera significativa el de Eréndira Derbez. Su ensayo descoloca, porque no habla del fútbol como rito colectivo, sino como un lugar donde se reconstruye una relación rota con el cuerpo. Su relato no es sobre el juego, sino sobre cómo el juego se vuelve un territorio al que regresa para recuperar lo que la violencia le arrebató. Esto me hace pensar que no se puede hablar de fútbol sin hablar de violencia. No porque el fútbol sea malo en sí, sino porque es un espejo que refleja todas las madrizas del mundo: las que se permiten, las que se aplauden y las que se esconden.

Recuerdo una imagen que todavía me asquea. En la plataforma x vi un video de futbolistas en una fiesta, orgiástica, donde las mujeres eran tratadas como cosas, sin más valor que las botellas caras de alcohol y la cocaína. Los cuerpos eran parte de la diversión, como si su única función fuera estar disponibles.

Y lo que más me heló la sangre no fue el video, sino la reacción colectiva: miles de hombres celebrando la escena como si fuera un logro. “El reven soñado”, “Quién fuera futbolista”, como si acceder a los cuerpos de las mujeres fuera un derecho automático del éxito masculino. Una vez más, esa normalización del abuso.





Nunca he sentido que el fútbol sea sólo un juego o un deporte. Siempre me ha dado un poco de miedo. Ese miedo que no avisa, pero se queda: el miedo a la estampida en el recreo, a la pelota que no ves venir, al espacio que no es tuyo, al cuerpo que puede ser empujado, borrado, usado. Ese temor que adquirí a lo largo del tiempo no proviene del balón, sino de la cultura que lo envuelve. Y mientras los agresores sean aplaudidos en las orillas del campo, mientras la alegría de algunos sea el temor de otras, mientras la masculinidad continúe confundiendo violencia con éxito, no me pidan neutralidad.

También, sin embargo, me divertí con este libro. Entre todos los textos ampliaron mi horizonte, se afilaron mis preguntas y encontré argumentos que no tenía. Me reí y agradecí enterarme por el texto de Jesús Ramírez-Bermúdez de que José Agustín “era inmune a la pasión futbolera”. Ese dato no es trivial: muestra que incluso dentro del canon existe gente que se ha negado a participar en el entusiasmo colectivo.

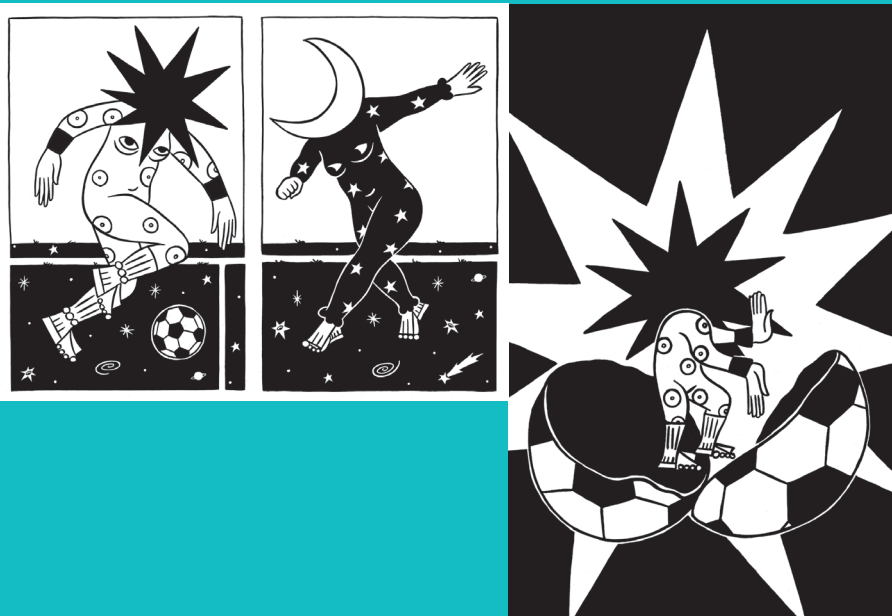


Y volvió entonces a mí una idea que siempre regresa: la literatura transforma; leer desplaza estructuras mentales, cuestiona lugares comunes. Si el fútbol une, la lectura une más. Y vale la pena leer también sobre lo que no nos gusta. Después de terminar este libro, sé que mi mente podrá cascarear con más ideas mientras el resto mira la pantalla. Y así me preparo: cuando llegue el Mundial y todo se suspenda, cuando aquella pelota del recreo regrese hacia mí como un meteorito, sé que esta vez podré levantar la cabeza... y darle un cabezazo.



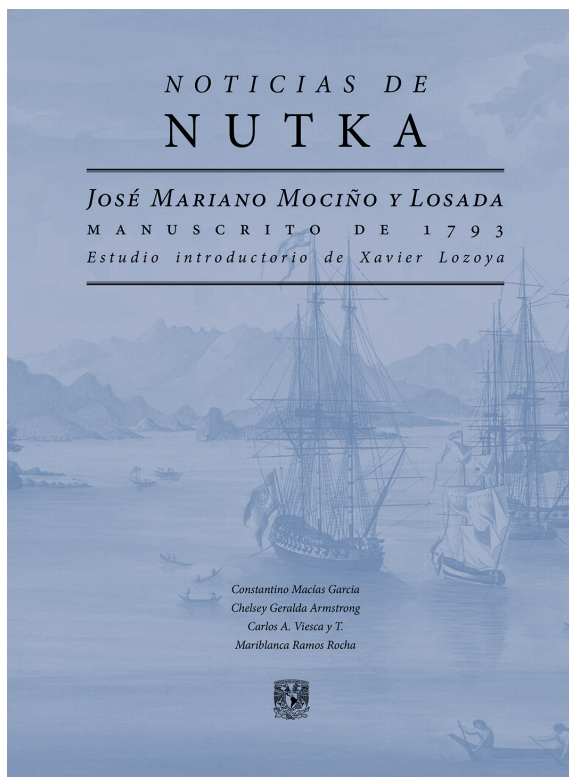
Amanditita

Ilustraciones de *Tiro libre. Relatos cancheros sobre fútbol*,
de María Conejo
D.R. © 2026, UNAM - DGPFE



Escanea el código para
escuchar el audiolibro
y descargar la guía de
mediación lectora.

TINTA FRESCA



Noticias de Nutka. Manuscrito de 1793

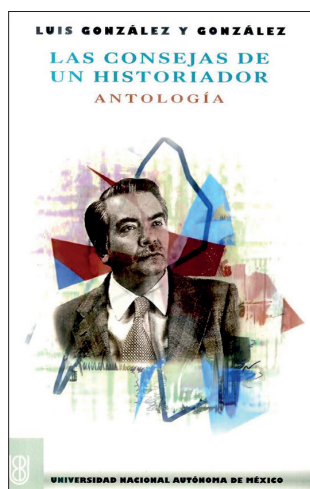
José Mariano Mociño y Losada
Xavier Lozoya (estudio introductorio)
Constantino Macías García /
Chelsey Geralda Armstrong / Carlos A. Viesca y T. /
Mariblanca Ramos Rocha



Impreso

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales,
UNAM Canadá / Facultad de Medicina

En 1792, el médico y naturalista novohispano José Mariano Mociño y Losada emprendió una de las expediciones científicas más fascinantes del siglo XVIII: el viaje a la isla de Nutka, en la costa noroccidental del continente americano, hoy parte de Canadá. Este manuscrito, rescatado del olvido, ofrece un testimonio excepcional de aquella aventura, en la que España buscaba consolidar su presencia en un territorio disputado por ingleses, rusos y estadounidenses. Mociño, formado en los ideales de la Ilustración, documentó con rigor no sólo la exuberante biodiversidad de la región, sino también las tradiciones, lengua y organización social de los pueblos nativos, convirtiéndose así en un precursor de la etnografía moderna. Más allá de su valor histórico, *Noticias de Nutka* es una obra de sorprendente vigencia que combina el detalle científico con una prosa ágil y observaciones llenas de humanidad.



Las consejas de un historiador. Antología

Luis González y González
Coordinación de Humanidades



Impreso

Luis González y González nos ofrece una reflexión viva y personal sobre el oficio de historiador. A través de una serie de ensayos, el autor recorre su propia trayectoria intelectual: desde su infancia en San José de Gracia, Michoacán, donde nació en 1925, y su formación académica, hasta su diálogo con figuras centrales del pensamiento histórico mexicano, como Daniel Cosío Villegas. Estas páginas abordan la teoría, el arte y el oficio de la microhistoria, una perspectiva que el autor impulsó decisivamente al proponer una mirada atenta a lo local, a los pueblos y a las regiones concretas como vía indispensable para comprender la complejidad de los grandes procesos de la historia de México.

El suplemento *Libros UNAM* es una publicación de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

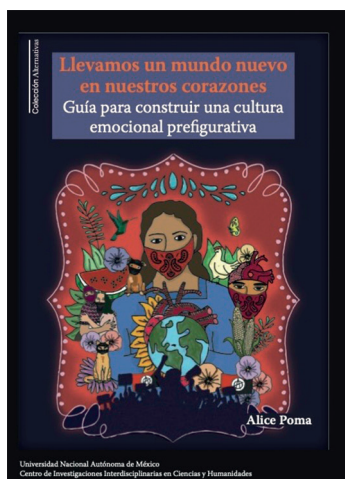
Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelaSierra@libros.unam.mx

Alicia Espinosa de los Monteros, subdirectora de Vinculación, Comunicación y Tecnología • Contacto: alicia.espinosa@libros.unam.mx

Encuétranos en suplementolibros.unam.mx



Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones. Guía para construir una cultura emocional prefigurativa

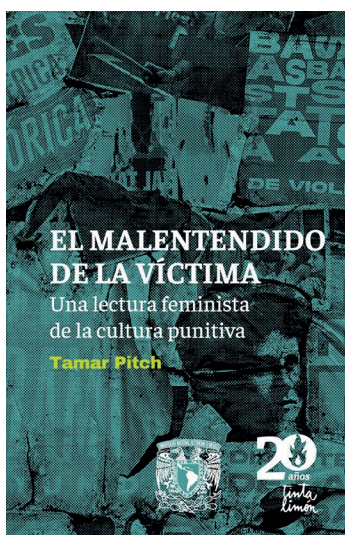
Alice Poma

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades



Impreso

Este libro muestra que las emociones son un elemento central en la construcción de otro mundo. A lo largo de diez capítulos, se ofrecen ideas, conceptos, ejemplos, cuentos y ejercicios para tomar conciencia del carácter colectivo y transformador de las emociones, llegando a la idea final de que experimentar otro sentir es una manera de construir y cultivar una sociedad más justa. Se trata de una obra que aspira a ser un estímulo para salir de la jaula en la que nos han atrapado con el miedo y la resignación frente al cambio social y las promesas de felicidad y esperanza.



El malentendido de la víctima. Una lectura feminista de la cultura punitiva

Tamar Pitch

Centro de Investigaciones y Estudios de Género, UNAM / Tinta Limón

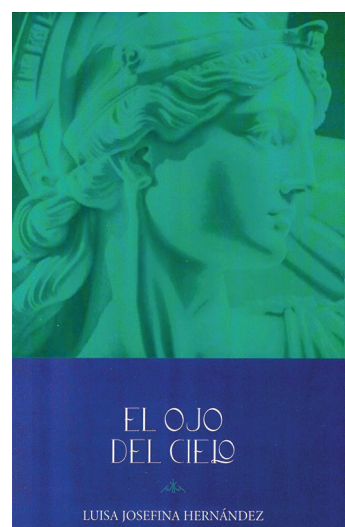


Electrónico



Impreso

El malentendido de la víctima expone, analiza e interroga una serie de procesos y fenómenos que dan cuenta de la deriva punitivista de la sociedad, la cual salta a la vista en el cambio de sentido del término “seguridad”, históricamente vinculado con el acceso al trabajo, la salud y los derechos en general. En el centro de esta mutación, Tamar Pitch coloca a la “víctima”, real o potencial, buena o mala, como figura que ya no remite a un abordaje estructural de las injusticias sino a la individualización y privatización del sufrimiento. En este contexto, se invoca a la justicia penal no nada más como solución principal sino única a los problemas sociales y políticos, una invocación que no sólo despolitiza y sirve como fachada para la criminalización de la pobreza, la marginalidad y la migración sino que también se identifica en las derivas punitivistas de ciertas agendas feministas.



El ojo del cielo

Luisa Josefina Hernández

Facultad de Filosofía y Letras



Impreso

Una narración omnisciente que nos sitúa en los albores del triunfo de la Revolución cubana, momento en el que Esteban Martínez, un joven dedicado a asistir en la dirección de escena, no entiende cuál es el rumbo de su destino en México. Sin esperar ningún cambio relevante, acepta sustituir al director, para quien trabaja, en la encomienda de dirigir una obra teatral en La Habana. Esta es la travesía de un hombre que descubre en una organización de vida, más allá del aspecto ideológico, uno de los misterios más significativos del ser humano: la amistad. Novela inédita de Luisa Josefina Hernández, quien se dedicó a la docencia durante más de cuarenta años en la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad.

Participa en la **convocatoria** **Desde la grada.** **Escribe tu crónica futbolera**



Podrías ganar **\$30,000**
y la **publicación digital**
de tu crónica.

Consulta
las bases:



**Cierre de la convocatoria:
viernes 29 de mayo de 2026**

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Ciudad de México