



Publicaciones
& Fomento
Editorial



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM

LIBROS UNAM

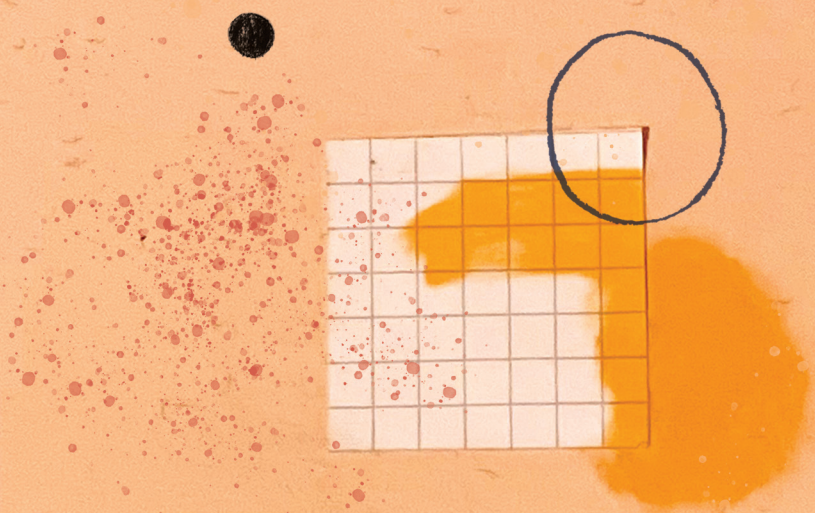
INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS



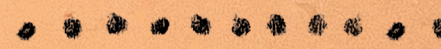
90
AÑOS



UNAM
Nuestra gran
Universidad



llll



lll

EL ARTE COMO INVESTIGACIÓN

Las expresiones artísticas son el reflejo de épocas particulares: momentos señeros que documentan sensibilidades y formas expresivas distintivas que van adoquinando el camino de la producción cultural de la humanidad. Es por eso que hacer la historia del arte no sólo es mapear rutas que permitan entender mejor esas manifestaciones; también es una manera como el efecto estético de la obra de arte —las percepciones de las subjetividades ante esa creación especial— puede trascender su fugacidad y ubicarse como revelación atemporal, ubicua. Estos hallazgos suelen estar mediados por investigaciones significativas, metodologías transversales y prácticas de divulgación, así como por la búsqueda de nuevas herramientas y dispositivos que refuercen esta labor: formas inéditas de examinar veredas interdisciplinarias promotoras de la investigación en tanto indagaciones, aproximaciones, pautas e insinuaciones de nuevos cuestionamientos relativos a los procesos artísticos. En esas reflexiones en torno al desplazamiento de este conocimiento pueden germinar cortes transversales, momentos de tensión y alta tensión, que abran senderos adicionales en el devenir de la investigación artística. La urgencia es motivar nuevas preguntas que visibilicen, exploren, catapulten, ensanchen o atomicen los procesos artísticos: un caudal necesario de contrastes, contradicciones, puentes, entrecruzamientos y vasos comunicantes capaz de incitar nuevas formas de contemplar y concebir el mundo desde distintas ópticas estéticas.

El número de septiembre de *Libros UNAM* está dedicado al aniversario noventa de una de las dependencias más antiguas, reconocidas y queridas de la Universidad: el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE). Con proyectos de investigación que abarcan el arte indígena en América, arte de los virreinos, arte moderno, arte contemporáneo y estudios sobre técnicas y materiales, el IIE ha radiografiado a través de los años, con profundidad y prestancia, una gran parcela sobre estos temas en México y Latinoamérica. Este compromiso se ha traducido, a lo largo de nueve décadas, en una mirada que recupera y sistematiza el arte de épocas pasadas y da cuenta de los desarrollos artísticos contemporáneos. El texto de presentación lo escribe su directora, Angélica Velázquez Guadarrama, quien nos comparte una historia entrañable sobre la dependencia. Con los títulos comentados a continuación, *Libros UNAM* se suma a los festejos nonagenarios de este célebre instituto de nuestra Máxima Casa de Estudios.

NOVENTA AÑOS DE HISTORIA Y CRÍTICA DEL ARTE

“La historia de nuestras artes plásticas está por hacerse. Ha habido estimables esfuerzos aislados, pero falta un centro coordinador y autorizado. Ése puede ser y debe ser nuestra Universidad, centro máximo de la cultura de nuestro país”. Con esta afirmación, Manuel Toussaint iniciaba el proyecto que presentó en 1934 a Fernando Ocaranza, entonces rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, para crear un “Laboratorio de arte” similar al de la Universidad de Sevilla. Del Laboratorio de Arte saldrían los futuros historiadores de nuestro movimiento plástico. Además del papel capital de la docencia, Toussaint se refería también a la urgencia de publicar una serie de títulos con carácter divulgativo sobre la arquitectura, la pintura, la escultura, el grabado y las artes aplicadas de la época virreinal, en ese entonces el periodo menos estudiado. El proyecto consideraba, además, una infraestructura para lograr estas tareas y documentar la investigación para formar un archivo documental, una colección de planos arquitectónicos y dibujos, y una fototeca. Su ambición no se detenía en el arte nacional: también expresaba la necesidad de que en América Latina se fundaran otros laboratorios de arte siguiendo el ejemplo mexicano, como ocurrió en Argentina.

El 19 de febrero de 1935 el Laboratorio de Arte inició sus actividades en el “local 15” de la Escuela Nacional Preparatoria en el antiguo Colegio de San Ildefonso con cuatro investigadores: el propio Toussaint, Luis MacGregor, Rafael García Granados y Federico Gómez de Orozco, y una secretaria. El 3 de agosto de 1936, con la reorganización de la Universidad emprendida por el rector Luis Chico Goerne, el Laboratorio se transformó en Instituto de Investigaciones Estéticas con el poeta modernista Rafael López en la dirección hasta 1939, cuando fue sustituido por Manuel Toussaint. El nuevo Instituto se mudó entonces al tercer piso del anexo de la Escuela Nacional de Jurisprudencia y poco después a tres exiguas habitaciones en una antigua casona en la calle de Argentina, vecina de la Librería Porrúa. En 1954 se acabaron las estrecheces: el Instituto se trasladó a la nueva Ciudad Universitaria, al sexto piso de la Torre de Humanidades, en donde por primera vez los seis investigadores y las dos investigadoras que integraban la planta académica contaron ya con cubículos propios y un amplio espacio para el crecimiento de la biblioteca y la fototeca.

El reto de Toussaint de crear el gran relato de la historia del arte en México concluyó en 1952 con la publicación de tres volúmenes: *Arte precolombino de México y de la América Central* de Salvador Toscano en 1944, *Arte colonial* de Toussaint en 1948 y *Arte moderno y contemporáneo* de Justino Fernández en 1952. Esta visión panorámica de las artes fue enriquecida por las investigaciones publicadas desde 1937 en la revista del Instituto, *Anales*, la más antigua de su género en América Latina. Hoy el saldo es por lo menos satisfactorio: en estos noventa años se han publicado más de 970 títulos.

El Instituto de Investigaciones Estéticas no sólo fue el centro pionero en el estudio de la historia del arte en México; también fue la primera entidad del Subsistema de Humanidades en la que se

rompió el techo de cristal con la contratación en 1943 de Clementina Díaz y de Ovando como investigadora; más tarde, sería también la primera mujer en formar parte de la Junta de Gobierno de nuestra Universidad. Este hecho preparó el terreno para que a partir de la década de 1950 se incorporaran otras investigadoras: las primeras, Elisa Vargaslugo, Ida Rodríguez Prampolini y Beatriz de la Fuente. A la fecha la planta académica del Instituto se compone de 110 personas de las cuales 74 son mujeres.

Hoy que cumple noventa años, nuestro Instituto sigue refrendando su compromiso con la creación, ya no de una sola historia del arte sino de múltiples historias del arte desde la perspectiva de México, en sentidos cada vez más diversos y complejos y con un decidido interés por trazar vínculos con América Latina. Nuestra misión ha sido investigar y difundir el arte en los campos de la historia, la teoría, la crítica de arte y los estudios visuales, así como contribuir a la conservación y la defensa del patrimonio artístico, junto a la formación de historiadoras e historiadores del arte con un elevado nivel de competencia internacional.

Dicho compromiso se ha traducido en una mirada doble, puesta sin duda en la recuperación y sistematización del arte de épocas pasadas, pero que también se vuelca sobre el presente, dando cuenta de los desarrollos artísticos contemporáneos. Desde un inicio, las académicas y los académicos del Instituto de Investigaciones Estéticas han sido “cronistas de su tiempo” ocupados en generar marcos de lectura, interpretación y enseñanza del llamado “arte actual”.

Este aniversario del Instituto de Investigaciones Estéticas es la ocasión para recordar con orgullo nuestros orígenes y sobre todo para reflexionar sobre el presente y el futuro: ¿cuál es el papel de la historia, la teoría y la crítica del arte en el México contemporáneo?, ¿cuál es el papel de nuestra disciplina frente a los problemas nacionales y globales como las violencias estructurales, las guerras, el cambio climático, los racismos o los feminicidios?

Hoy, como comunidad, celebramos noventa años de vida académica y honramos la memoria de las personas que sumaron sus trayectorias intelectuales a la vida de esta gran institución.

¡Larga vida al Instituto de Investigaciones Estéticas!

Angélica Velázquez Guadarrama



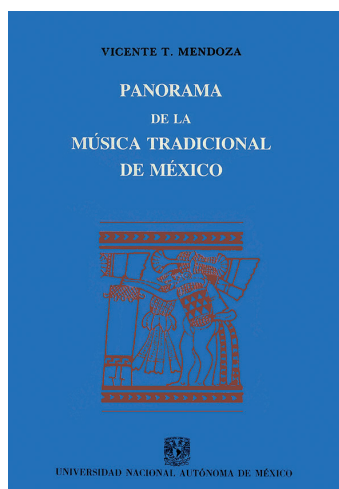
El surrealismo y el arte fantástico de México

Ida Rodríguez Prampolini



Instituto de Investigaciones Estéticas

Escrito por una Ida joven, este trabajo es una clara narración ensayística, con frecuencia articulada en primera persona y muy próxima, en su audacia y visión, a los *Amadises de América*. *La hazaña de Indias como empresa caballeresca* (1948) y a *La Atlántida de Platón en los cronistas del siglo XVI*, escrita un año antes que la primera: sus tesis de doctorado y maestría en historia respectivamente. Se trata de obras esenciales para comprender el calado intelectual de Rodríguez Prampolini, descubrir de dónde viene su postura idealista y libertaria, traducida a los conceptos, las metáforas y los giros sopesados, no por ello menos intensos, de su escritura. Esa forma de trabajar, espejo de su postura ideológica, sus valores y puntos de vista personales, visible en su producción historiográfica y en este libro, tuvo origen en una formación académica estupenda, cimentada en su profundo conocimiento del arte y la filosofía griegos, la historia del arte occidental y de Latinoamérica y su comprensión multi e interdisciplinar del arte moderno y contemporáneo, a los que se dedicó tiempo completo desde los años sesenta del siglo pasado.



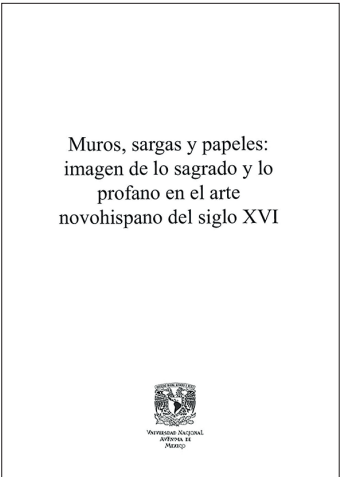
Panorama de la música tradicional de México

Vicente T. Mendoza

Instituto de Investigaciones Estéticas



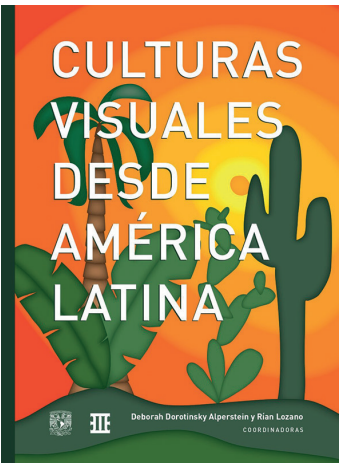
Una reflexión sobre los más de cuatro siglos de historia desde la llegada de los españoles a Anáhuac, en la que se resalta la resistencia indígena y la influencia cultural que dejó la colonización. Se señala que México y las naciones americanas comparten similitudes en sus destinos y caracteres debido a este legado histórico y cultural. La mezcla de culturas prehispánicas y europeas se evidencia en las artes y ciencias, especialmente en el folclor y la música tradicional, que reflejan la impronta hispánica incluso en comunidades indígenas. El autor destaca que el estudio de la música mexicana requiere investigaciones específicas para abordar su complejidad y diversidad.



**Muros, sargas y papeles: imagen de lo sagrado y lo profano
en el arte novohispano del siglo XVI**
Instituto de Investigaciones Estéticas



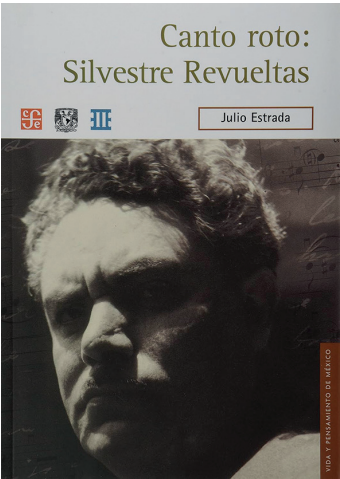
Esta antología recoge el fruto de varios años de reflexión y análisis académicos de la maestra Elena Isabel Estrada de Gerlero. Los textos versan sobre algunos aspectos del arte de evangelización de la Nueva España durante el siglo XVI; muestran la riqueza de las manifestaciones artísticas enmarcadas por el encuentro de conquistadores, indígenas y las diferentes órdenes mendicantes que llegaron para adoctrinar y convertir a la religión católica a las comunidades originarias que iba encontrando la expansión territorial española. En estas páginas se pueden reconocer las expresiones de la sociedad de esa época: las interpretaciones, el sentido y los conceptos de una cultura mestiza que poblaba el territorio que hoy llamamos México.



Culturas visuales desde América Latina
Deborah Dorotinsky Alperstein / Rían Lozano (coordinadoras)
Instituto de Investigaciones Estéticas



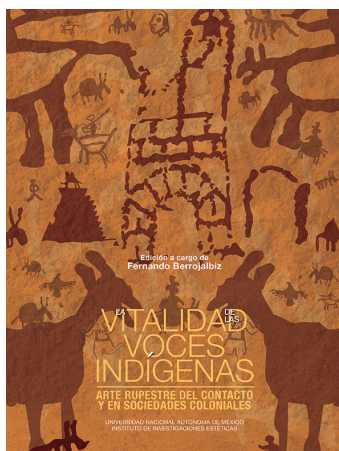
Una recopilación de artículos sobre temas y problemas asociados a las imágenes que buscan renovar la historia del arte latinoamericano con el análisis de los estudios de la cultura visual. El volumen incluye textos teóricos, así como ensayos de casos concretos que abarcan desde los imaginarios del siglo XIX hasta el feminismo y la violencia, las visualidades de las diásporas y la experiencia docente.



Canto roto: Silvestre Revueltas
Julio Estrada
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM / Fondo de Cultura Económica



Julio Estrada escribe sobre música, pero lo hace en un idioma casi desprovisto de tecnicismos para conseguir comunicarse con la mayor audiencia posible, en sintonía con el propósito de Revueltas. Elude cualquier cosa susceptible de cristalizar en estereotipo pintoresco, desde la mexicanidad juarista al macaneo mexicano de mediados del siglo XX. Trata en cambio de capturar lo inasible, aquello que hay de común y más profundo en los pueblos de la nación, a través de la música de Revueltas, a modo de percepción iniciática, sutil y secreta, de lo que son las gentes.



La vitalidad de las voces indígenas. Arte rupestre del contacto y en sociedades coloniales

Fernando Berrojalbiz (editor)

Instituto de Investigaciones Estéticas



OA

Compilación de los trabajos que se presentaron en el coloquio La Vitalidad de las Voces Indígenas: Arte Rupestre del Contacto y en Sociedades Coloniales, celebrado en la ciudad de Oaxaca de Juárez en abril de 2010. La intención que los guio se puede resumir en el absoluto interés por escuchar las voces autóctonas, reflejadas en el arte rupestre, en los diversos encuentros culturales que se han producido en el mundo, máxime si esas voces no se han tenido en cuenta o se han considerado de poca valía.



El Tajín. Memoria de excavaciones. Proyecto Arqueológico Morgadal Grande

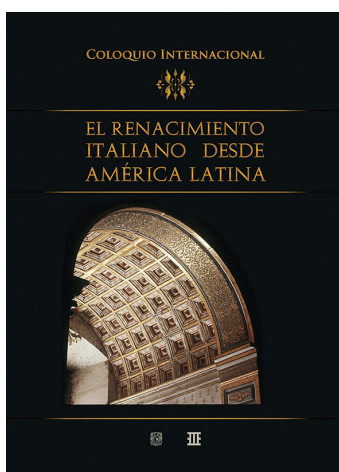
Arturo Pascual Soto

Instituto de Investigaciones Estéticas



OA

Las excavaciones arqueológicas efectuadas antes de iniciar la cuarta etapa de investigaciones de campo permitieron caracterizar de manera preliminar los primeros asentamientos de la civilización de El Tajín. Durante esta última etapa de investigaciones de campo (2002-2009), el autor se propuso articular un programa de excavaciones de prueba extensivas en la Plaza Sur, en la Plataforma Norte de Morgadal Grande y en el Cerro del Oeste de El Tajín para poder estudiar los restos de su primera arquitectura pública (ca. 250-600 d. C.). A partir de entonces dio forma a un modelo capaz de mostrar el surgimiento y posterior desarrollo de los pueblos arcaicos de la región.



Coloquio Internacional. El Renacimiento italiano desde América Latina

Instituto de Investigaciones Estéticas



OA

Los textos de este volumen reflejan el interés por rebasar fronteras disciplinarias y conjugar el estudio de las artes con las letras, la ciencia y la tecnología, la filosofía, la historia y la religión. En los 18 ensayos se presentan acercamientos a algunas de las manifestaciones artísticas e históricas de América Latina. Van desde objetos y fenómenos de la época de los primeros contactos hasta el impacto del renacimiento italiano en la cultura latinoamericana de la época moderna.

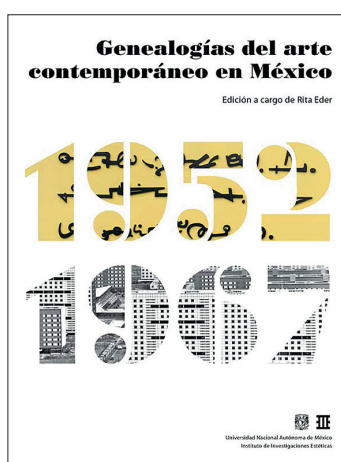


Un acercamiento a las artes plásticas en el marco de los centenarios de la independencia (1910-1921)

Alicia Azuela de la Cueva (coordinadora)
Erika W. Sánchez Cabello / Nieves Rodríguez Méndez / Itzel Rodríguez /
Susi W. Ramírez Peña (colaboradoras)
Instituto de Investigaciones Estéticas



Esta obra tiene un doble propósito: busca apoyar las investigaciones en proceso y dotar al público lector de fuentes primarias de consulta. Sin ser exhaustivo y limitándose a la Ciudad de México, se trata de un material útil para entender las características, los cambios, las constantes y los derroteros que siguieron la apreciación y creación artística plástica a partir de los centenarios de la Independencia en 1910 y 1921. Las celebraciones de la Independencia y la Revolución son acontecimientos paradigmáticos en los que se recurre al dispositivo simbólico como en ningún otro caso. Por ello, también son determinantes y representativos de la relación e interacción entre el campo político y el cultural.

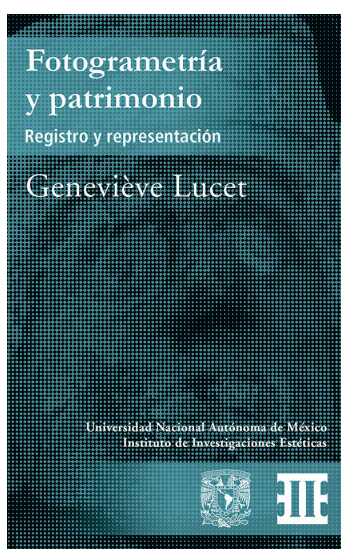


Genealogías del arte contemporáneo en México. 1952-1967

Rita Eder (editora)
Instituto de Investigaciones Estéticas



Un perfil del carácter complejo que predominó entre 1952 y 1967 en el campo artístico de México. Una complejidad vista en las transformaciones de los modos de actuar y de pensar lo artístico y en el advenimiento de cambios que se generaron a partir de la desarticulación de determinadas características de lo objetual y lo representacional. El cruce de disciplinas artísticas animó nuevas prácticas y propició un viraje en las formas de concebir el trabajo creativo. Lo experimental floreció en varios campos de las artes y puso de manifiesto el contacto y conocimiento de las vanguardias y neovanguardias internacionales. Como era de esperarse, en un ambiente cultural dominado por un nacionalismo de Estado, hubo censura y una reacción extrema de la crítica.



Fotogrametría y patrimonio. Registro y representación

Geneviève Lucet
Instituto de Investigaciones Estéticas



La fotogrametría es una técnica que permite definir la forma, dimensión y ubicación de un objeto o superficie mediante la fotografía: soluciona el problema de obtener una representación exacta y precisa de un cuerpo tridimensional a partir de una imagen bidimensional de éste. Geneviève Lucet describe cómo incorporó la fotogrametría en el levantamiento de sitios arqueológicos para estudiar su arquitectura. Su texto está dirigido a profesionales no especializados en tecnologías y se enfoca en enseñar de una manera sencilla y clara el uso de técnicas digitales para la captura y representación de sitios arqueológicos: su arquitectura, objetos y obras de arte.



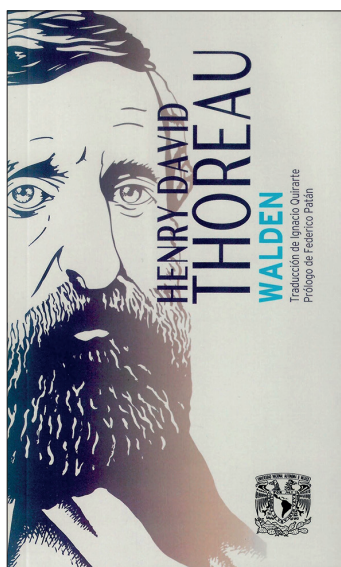
Banca, Revolución y reconstrucción: el Banco Único de Emisión en México, 1897-1925

Omar Velasco Herrera



Facultad de Economía

En el entorno internacional de finales del siglo XIX comenzaron a discutirse los beneficios del monopolio de la emisión de billetes, en contraste con la idea de la banca libre. La presente obra rastrea esa discusión para el caso mexicano desde 1897 hasta 1925, un periodo en la historia nacional en el que se dieron grandes cambios en materia política, económica y social, fruto de la Revolución mexicana, el colapso del régimen porfirista y el ascenso de una nueva clase gobernante en 1920. Al respecto, se ofrece una síntesis de un amplio y complejo proceso en el que, tras el derrumbe de la banca porfiriana en 1913, comienza a tomar forma dentro del discurso de los actores políticos el modelo de centralización en la emisión del dinero fiduciario.



Walden

Henry David Thoreau
Ignacio Quirarte (traductor)
Federico Patán (prólogo)
Coordinación de Humanidades



Obra icónica de la literatura estadounidense, *Walden* es, en palabras de Federico Patán, “una especie de diario sin fechas, una serie de meditaciones” a la orilla de una laguna y, a la vez, un testimonio filosófico y práctico de lo que a Thoreau le preocupaba profundamente como individuo: la posibilidad de llevar una vida sencilla en medio de la naturaleza. Enraizado en su lugar de origen, Thoreau creció intelectualmente sin ir más allá de sus fronteras y logró “descifrar filosóficamente el mundo sin necesidad de viajarlo”. Fue un denodado impulsor del trascendentalismo, movimiento filosófico que delineó la vida de Estados Unidos hacia mediados del siglo XIX. *Walden* es la expresión escrita de este movimiento, un canto a la belleza divina de la naturaleza y un homenaje a la bondad originaria del ser humano que únicamente puede ser recuperada mediante su contemplación en soledad.



Estudios introductorios al derecho económico circular

Jorge Witker Velásquez / Wendy A. Godínez Méndez /
María del Carmen Carmona Lara (coordinadores)
Instituto de Investigaciones Jurídicas



El cambio climático y la protección del medio ambiente son temas trascendentales que preocupan a la comunidad académica, científica y política de países y regiones. El reciente Foro Económico Mundial de Davos estableció los “10 riesgos globales” de los próximos diez años, de los cuales cinco están referidos a los impactos que experimenta el planeta derivados de las actividades productivas y comerciales que generan gases de efecto invernadero. Entre las opciones para abordar los efectos adversos se plantea, en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un esquema de producciones circulares que alejen cadenas de valor y suministro de las materias primas vírgenes y fomenten la extensión de la vida útil de bienes y servicios. En este contexto, surge el derecho económico circular, el cual empieza a desarrollarse articulando elementos, teóricos y prácticos, que coadyuvan a legitimar e institucionalizar procesos de circularidad sostenibles.

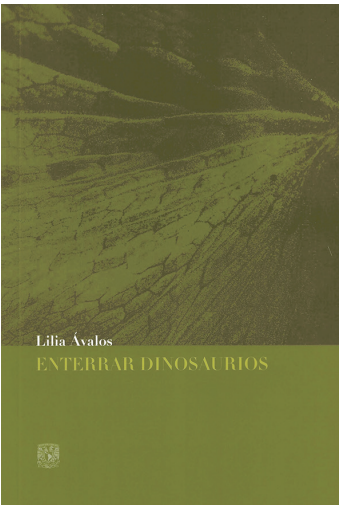


**Poéticas narrativas de la memoria:
literatura latinoamericana siglos XX y XXI**

Begoña Pulido Herráez (coordinadora)
Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM / Ediciones Eón



Poéticas de la memoria. Los trabajos incluidos este libro se ubican en el marco general de los estudios sobre la memoria, un área en expansión en las últimas décadas, con la particularidad de que se centran en las representaciones literarias de la memoria: el estudio de las formas artísticas que se organizan en torno a ella. Estas poéticas se abordan desde una perspectiva histórica, pues en conjunto buscan mostrar la historicidad de las relaciones entre literatura y memoria, así como de las representaciones del recuerdo en la literatura latinoamericana. La forma artística modeliza las problemáticas que acarrea la memoria y pone en diálogo y tensión discursos sociales, géneros literarios y no literarios, de modo tal que ofrece otras perspectivas sobre lo que parece ser un tema de nuestro tiempo.

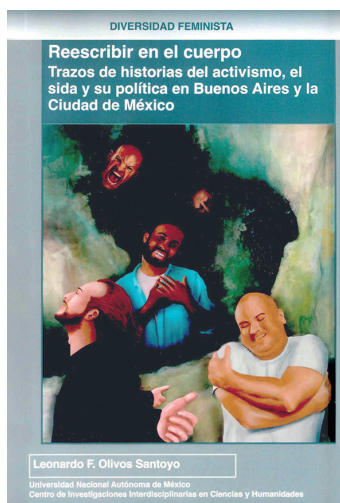


Enterrar dinosaurios

Lilia Ávalos
Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura



¿Quién es Isaura Mexicano? En su afán por liberarse de una extorsión que pone en riesgo su trayectoria profesional, Jara Cisneros, antropóloga física e investigadora de élite de una universidad del Bajío, tendrá que encontrar una respuesta a esa pregunta, y colocarle un rostro al nombre tras el cual parece ocultarse, como un fantasma del pasado, una enigmática líder social surgida tras el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en 1994. Esa búsqueda la llevará a recorrer los oscuros pasillos del poder: instituciones corrompidas, intrigas académicas, un sistema judicial podrido hasta la médula y los ecos de la Guerra Sucia, uno de los capítulos más violentos y silenciados de México.



Reescribir en el cuerpo. Trazos de historias del activismo, el sida y su política en Buenos Aires y la Ciudad de México

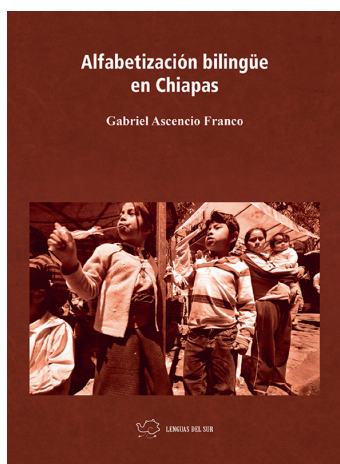
Leonardo F. Olivos Santoyo

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades



Impreso

Uno de los episodios más intensos de la política sexual de finales del siglo xx: un fenómeno de la globalidad leído desde contextos específicos, en donde los paralelismos y las particularidades convergen y se superponen. Esta historia se centra en el activismo catapultado por la emergencia de la pandemia por VIH, misma que, además de producir muerte y enfermedad, se convirtió en el aguijón que amenazó con horadar las incipientes libertades y derechos de lo que hoy nombramos colectivos de la diversidad sexogenérica. Reconstrucción de un proceso complejo en el contexto de dos capitales latinoamericanas, Buenos Aires y la Ciudad de México, en donde la política se devela como ese eje a través del cual los cuerpos se vuelven territorio de la disputa en torno a los valores y las normas que sancionan la licitud y sanidad de cierta sexualidad humana.



Alfabetización bilingüe en Chiapas

Gabriel Ascencio Franco

Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur



Impreso

Sobre la enseñanza de la lectoescritura en la escuela indígena. En primer lugar, se repasan las estrategias de alfabetización y castellanización orientadas a la integración lingüística de los pueblos hablantes de lenguas vernáculas, con el español como lengua común. Posteriormente, se revisan las obras ejemplares, de décadas recientes (1980-2020), sobre la educación indígena intercultural bilingüe en Chiapas. Por último, se analiza la formación, trayectoria escolar, práctica docente y mecanismos de contratación de profesorado bilingüe a partir de distintos documentos de titulación de las licenciaturas en educación indígena preescolar y primaria de la Universidad Pedagógica Nacional.



Introspecciones. Las artes visuales en el contexto social del siglo XXI. Encuentros y desencuentros

Mauricio de Jesús Juárez Servín / Christian Chávez López /

María Soledad Ortiz Ponce (coordinadores)

Facultad de Artes y Diseño



Electrónico



Impreso

En la actualidad, el papel social de las artes visuales sigue siendo un tema para reflexionar y debatir en el ámbito académico. Estas disciplinas, como productoras de discursos, han planteado alternativas de conocimiento y prácticas específicas para intentar develar las complejidades y contradicciones del mundo que habitamos. En este libro se reúnen textos académicos que proponen distintas aproximaciones a la interpretación de los fenómenos sociales desde el campo de representación de las artes. Para ello, se abordan las posibilidades del arte en la construcción de los espacios públicos, los modelos de representación y las relaciones entre arte y tecnología en el contexto latinoamericano.



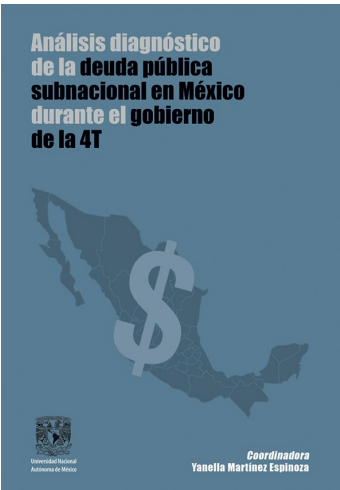
Prototipos. Procesos de investigación artística sobre tecnología y vida

Sebastián Lomelí Bravo
Facultad de Filosofía y Letras



Impreso

Un prototipo es una concreción que debe ser pensada desde sí misma para descubrir las posibilidades o virtualidades de un proceso que atraviesa distintos medios. Es una estrategia para investigar alternativas o soluciones no pensadas ni previstas. Por eso se propone como un concepto adecuado para describir la investigación artística orientada a la exploración de los problemas actuales en torno a la vida y la tecnología. En este volumen se indagan las ventajas de esta idea para la estética y las prácticas artísticas.



Análisis diagnóstico de la deuda pública subnacional en México durante el gobierno de la 4T

Yanella Martínez Espinoza (coordinadora)
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



Impreso

El sistema federal en México se caracteriza por un alto grado de centralismo e inequidad, lo cual representa una limitante y desventaja para los gobiernos estatales y municipales respecto a la federación. Este análisis del endeudamiento público de los estados y municipios mexicanos durante el periodo de gobierno denominado de la cuarta transformación (4T) tiene la finalidad de identificar los principales retos y desafíos que enfrentan las entidades en sus finanzas públicas, así como el funcionamiento de los mecanismos de regulación y control para garantizar el buen manejo, transparencia y rendición de cuentas de dichos recursos.



Ausencia compartida: formas de mirar

Marina Azahua
Julia Reyes Retana C. (ilustraciones)
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



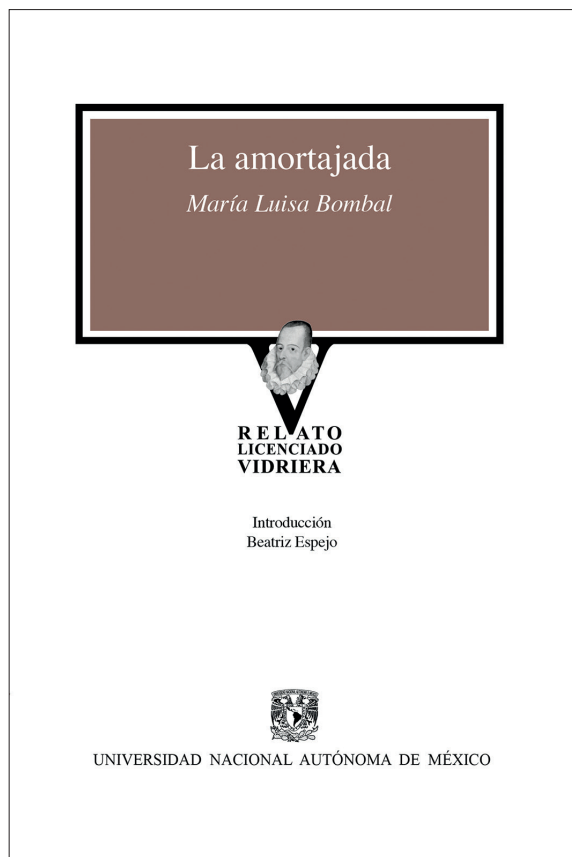
Electrónico



Impreso

“Mirar el mundo con atención es un impulso humano inevitable que surge de nuestro instinto de supervivencia”, dice Marina Azahua en el primero de estos 33 breves ensayos que se pasean por la experiencia compartida de “mirar a través de la narración de haber ejercido la capacidad de la mirada misma”. En ellos, la autora se refiere a diversas obras de arte (fotos, pinturas, películas o esculturas) que, ausentes, evoca por medio de un inventario minucioso y una reflexión sobre su condición, pensándolas, compartiendo sus ideas en torno a ellas, como una suerte de llamado a la reflexión estética a partir de este original y sensible mosaico de formas de la mirada.

SERIES PARA LEER



COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA

La amortajada

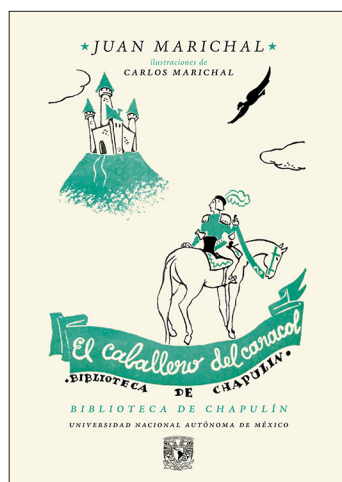
María Luisa Bombal

Beatriz Espejo (introducción)



Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

Dice Beatriz Espejo de este gran texto: “una mujer dentro de su ataúd se aferra al pasado en lugar de olvidarlo. Mira, siente y oye lo que acontece en torno suyo, percibe colores, los detalles de su velorio, mientras reconstruye momentos singulares de su vida, pasiones, desilusiones y angustias; lazos con sus hijos y con los hombres que ocuparon un lugar lo suficientemente importante como para recordarlos en el momento final. Desde el cuarto donde yace, registra las entradas y salidas de cada uno y, como cuadros impresionistas, rememora los momentos de ardor, celos, gozo y sufrimiento que le depararon. En esos instantes de lucidez, como han de seguirle creciendo las uñas y el cabello dentro de la tumba, le crece la sensibilidad aunque tal vez no pueda ya, quizás jamás pudo, establecer los límites exactos entre la vivencia onírica, la ensoñación y la realidad. Y se pregunta ¿era preciso morir para saber ciertas cosas?”.



COLECCIÓN BIBLIOTECA DE CHAPULÍN

El caballero del caracol

Juan Marichal

Carlos Marichal (ilustraciones)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Instituto de Investigaciones Bibliográficas



Ésta es la vida de Pedro Sin Nombre, un desvalido niño que vivía en un reino de la antigua Francia. Tras ser injustamente castigado y desterrado, jura regresar a cobrar venganza al déspota Conde Bernardo, causante de su desgracia. De la mano de fantásticas criaturas acuáticas, aprende en su juventud las artes para convertirse en caballero y lograr volver a dicho reino. Luego de feroces torneos y cruentas batallas, Pedro encuentra su destino. ¿Pero cómo lo logró? En este entretenido libro podrás leer su historia.

El suplemento *Libros UNAM* es una publicación de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

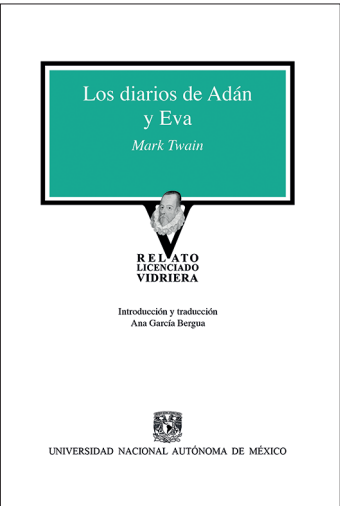
Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelaSierra@libros.unam.mx

Alicia Espinosa de los Monteros, subdirectora de Vinculación, Comunicación y Tecnología • Contacto: alicia.espinosa@libros.unam.mx

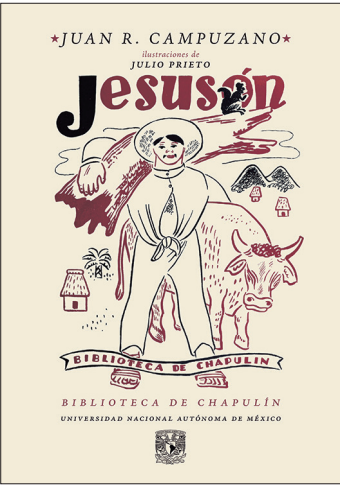
Encuétranos en suplementolibros.unam.mx



COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA
Los diarios de Adán y Eva
Mark Twain
Ana García Bergua (introducción y traducción)
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Entre los miles de textos cómicos o *sketches* que Samuel Clemens, alias Mark Twain, publicó a lo largo de su vida en periódicos y revistas, a la par que sus novelas y cuentos, se encuentran estos *Diarios de Adán y Eva*, escritos en diferentes etapas entre 1853 y 1905. En un principio, Twain situó el Paraíso junto a las cataratas del Niágara. Después buscó quitar esta alusión pero la adaptación niagaresca ha quedado como muestra de la gran ironía, gracia y versatilidad que caracterizan su obra. En estos diarios parece decirnos que es el ser humano el que construye su paraíso y el que se expulsa de él.



COLECCIÓN BIBLIOTECA DE CHAPULÍN
Jesúsón
Juan R. Campuzano
Julio Prieto (ilustraciones)
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Instituto de Investigaciones Bibliográficas



Jesúsón era un muchacho poco común: gigantesco, fuerte, bondadoso y muy querido en el pueblo. Lo mismo sacaba un burro del lodo que un camión atascado; jalaba una barcaza llena de gente o hacía el trabajo de muchos hombres en el campo. Las niñas y los niños lo querían por las nieves que vendía en tiempo de calor y por su mascota, una ardilla "inquieta como un niño travieso". Pero todo cambió cuando Jesúsón conoció a una bella jovencita, "blanca como la flor del ajonjolí".

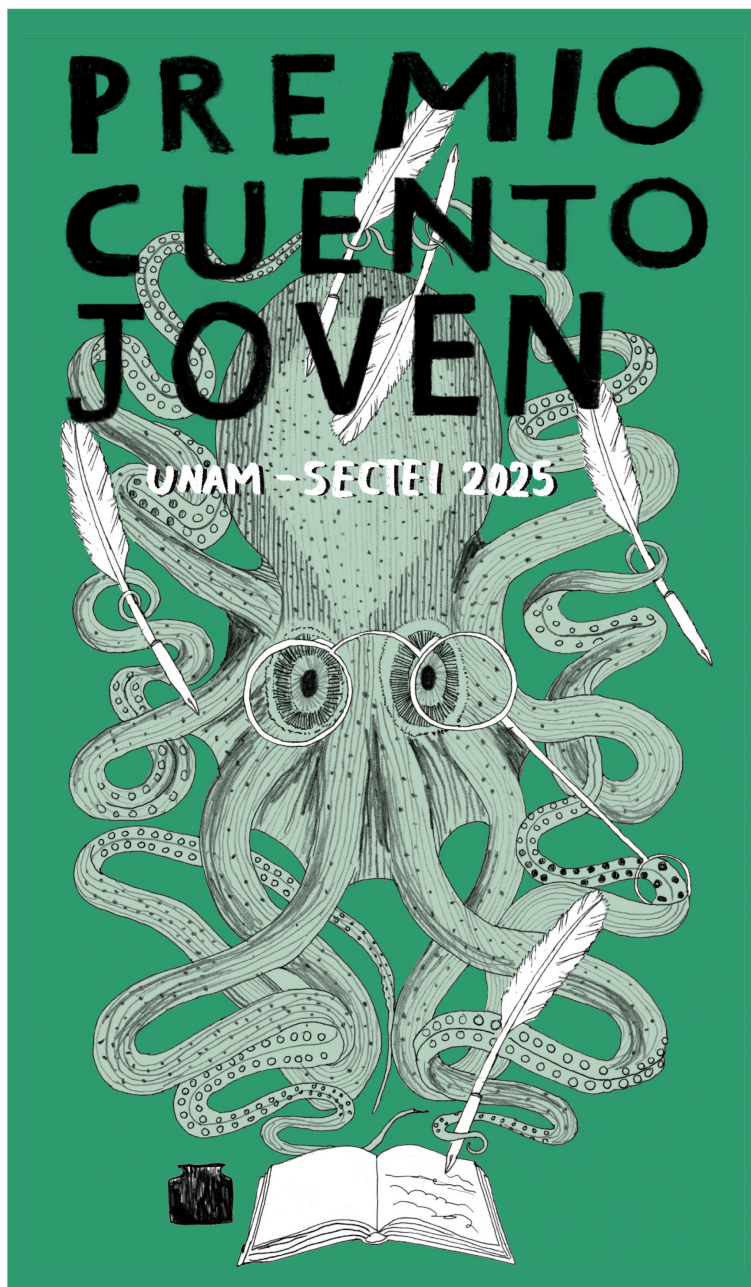


COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS
De mi vida y mi trabajo
Alexandra Kollontai
Rina Ortiz Peralta (traducción, prólogo y notas)
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Testimonio esencial de Alexandra Kollontai, una de las figuras más influyentes de la Revolución rusa y pionera en la lucha por los derechos de las mujeres. Escrito en 1921, en un momento de profundos cambios políticos y personales, este relato autobiográfico ofrece una mirada íntima a su papel en la transformación de la sociedad soviética, su activismo en favor de la emancipación femenina y su compromiso con el ideal revolucionario. Su pasión por la escritura fue una constante en su vida; así, con una voz firme y apasionada, Kollontai narra su trayectoria, destacando los desafíos, éxitos y conflictos que la marcaron.

C O N V O C A T O R I A



¿Te gusta escribir?
Participa en la
convocatoria del
Premio de Cuento Joven
UNAM-SECTEI 2025.

Si resides en México y estudias
en preparatorias o en el bachillerato
de escuelas propias o incorporadas
a la UNAM, en el Instituto de
Educación Media Superior (IEMS) o
en el Bachillerato en Línea SECTEI,
envía tus cuentos. Uno de ellos
podría incluirse en una antología
que será publicada en formato
electrónico de descarga libre.

Tienes hasta las 15:00 horas del viernes 14 de
noviembre de 2025 para enviar tu manuscrito.

Consulta las bases y los
requisitos completos en:



"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, 18 de agosto de 2025.